



New Folk Sounds

Digitaal magazine van folk tot wereldmuziek

Zoek op deze website



Artikelen »

CD's »

Nieuws

Magazine 1977-2011 »

BUITENGAATS

Volg ons ook via:



BINNENKORT ONLINE!

- **Gaiteiros De Lisboa – *Bestiario*, verschijnt op: 5 juni 2019, 7:00 uur**



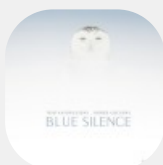
Bestiario (Xango Music Distribution) Hitsige voor- en samenzang, waarbij de polyfonieën gestuurd worden door de veteraan Carlos Guerreiro, ondersteund door een stevige beat van trommels en percussie,...

- **De bloedvorm van de Canadese broers Beaudry en kompanen, verschijnt op: 7 juni 2019, 7:00 uur**



In 2018 viel zowel Le Vent du Nord als De Temps Antan overal in Europa (en ook daarbuiten) wel ergens te spotten. Ze vertoefden hierbij...

- **Tristan Driessens & Robbe Kieckens – *Blue silence*, verschijnt op: 9 juni 2019, 7:00 uur**



Blue silence (Dancing tales vol. 1) (Homerecords, 444 6207) Dit duo is sinds jaar en dag 'partner in crime' binnen heel diverse ensembles, nadat ze zich heel...

ARTIKELEN

Billy Bragg – *Life's a riot with Spy vs Spy*

Sarah Jarosz – Creatief met een eigen eerlijkheid

← Rumaristas

Celtic Connections – *Spindrift* →

[Home](#) / [Recensies](#) / [Duo Bottasso – Biserta e altre storie](#)

Duo Bottasso – *Biserta e altre storie*

Schrijver: [Bart Vanoutrive](#) | Categorie: [Recensies](#) | 1 juni 2019



Biserta e altre storie - Du...



Biserta e altre storie

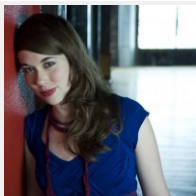
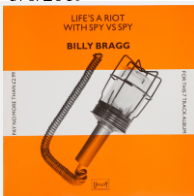
(Visage Music, Xango Music Distribution, VM 3023)

Het duo Bottasso, geworteld in de Occitaanse regio van Italia en vooral gekend van hun pittige traditionele en zelfgeschreven balfolkmuziek, gooien het op dit album, samen met Simone Sims Longo, duidelijk over een andere boeg. Nicoló (viool, trompet, tuba, elektronica), Simone (diatonisch accordeon, elektronica) schreven een aantal composities, waarna ze samen met Longo, die eveneens tekende voor inbreng van elektronica en het klankdesign beheert, werkten aan een soundtrack voor de documentaire *Biserta. Storia a spirale* (2018) in een regie van Michele Coppari en Francesca Zannoni en engageren zich hiermee om een maatschappelijk statement muzikaal te vertalen.

Biserta (in Tunesië), de 'laatste' stad van Afrika, bevindt zich slechts op 250 km van Italië. Eeuwenlang gold het als een vruchtbare regio met een strategische handelshaven. Het werd evenwel ook een stad van kazernes, marinebases en gevangenneming. Ooit het 'Petit Paris' van de Franse kolonisten wordt ze sinds 2011 gegijzeld door groepen radicale islamisten, salafi's en takfirites. Tijdens de documentaire krijgen we inzage in het leven van vier betrokkenen.

De soundtrack kenmerkt zich dan ook door een strakke verhaallijn, waarin de akoestische en elektrische instrumentalen doorweven worden met verschillende stemmen en veldopnamen. Zo openen en sluiten ze met *Maitia*, een studio- en liveversie, waarin trekkzak en viool, later ingeruild voor trompet, een weemoedige, intrieste sfeer scheppen.

De herfst valt in *Autumn 1*, waarin de Iranese gastmuzikant Reza Mirjalali op zijn tar, een vibrante melodie plaatst, bovenop onder meer door de organetto gedekte basso continuo's, aarzelend in dialoog tredend met de viool en eindigend in iele pizzicato's. In *Spirali I*, doorweven van natuurgeluiden en elektronica, naast iele kopergeluiden,



Richard Shindell – Een meester(lijke) songsmith

Fungus: Het geluk van een tweede leven



Bekijk de gehele lijst »

ZOEK OP MAAND

Zoek op maand

Maand selecteren

ZOEK OP TREFWOORD

- accordeon
- Afrika
- akoestisch
- akoestische folk
- Americana
- balfolk
- België
- bluegrass
- blues
- Bretagne
- Bretons
- Brits
- Britse folk
- Canada
- chanson
- country
- Covers
- cross-over
- Denemarken
- Duits
- eigentijds
- festival
- folk
- folkrock
- Frans
- gitaar
- Iers
- Instrumentaal
- Italiaans
- Keltisch
- Kleinkunst
- Mali
- modern folk
- Nederland
- neo folk
- Noord-Amerika
- Noorwegen
- Schots
- singer/songwriter
- Streektaal
- traditioneel
- viool
- Vlaams
- webrecensies
- Wereldmuziek

Duo Bottasso – Biserta e altre storie | New Folk Sounds

experimenteren ze volop binnen een minimalistisch kader. De soundtrack wordt een eerste maal verlaten voor een eerste kennismaking met hun samenwerking met het Kinder- und Jugendchor der Theater Chemnitz, in een beklijvend, heel dynamische live-versie van *Fragen*, waarmee ze op viool en organetto dwingen tot introspectie. Meest verwijzend naar hun muzikale thuisbasis doet ongetwijfeld de dans *Samarazurka* die onder parlando inbreng van een Arabische vrouwenstem, uitnodigt even de dansvloer te betreden. Samar, één van de vrouwelijke personages, traint voor een volgende bokswedstrijd, traint ook om uiteindelijk te kunnen vertrekken. *Spirali II* wordt geboren in een elektronisch klankbad, waarin enkele lijntjes vanuit de kopers en de organetto verweven worden, waarna onder een droge beat chaos gecreëerd wordt. De spanningsboog keert tenslotte terug naar zijn ontstaan. In *Autumn II* zijn het weer rauwe vioolhalen, ingehaald door het accordeon, en steun zoekend bij de trompet die een tijdperk van verval aankondigen.

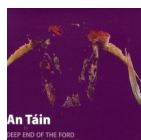
Wanneer de trekzakregisters vol opengetrokken worden, treedt ook de tar andermaal heel krachtig naar voor. We verlaten de soundtrack definitief met *Frères*, waarin vioolpizzicato's en elektronische klankevocaties de bodem vormen voor een Frans gesproken, in parlando aangebracht, oorlogsverhaal. Het andermaal ruim van pizzicato's voorziene *Majestic*, die in dialoog treden met heftige crescendo's, loop naadloos over in het door kopers gedragen 'Attente', waarin pas op het einde de trekzak mee instapt, dit doorheen een mist van elektronische klanken. Afsluitend treden ze andermaal live naar voor met een door het kinderkoor in het Frans gezongen versie *Maitia*, waarbij ze zelf naast de voor dekking van de achtergrond, ook voor enkele bruisende intermezzo's zorgen.

Zo maken ze hun eigen cirkel rond, in een toch wel heel boeiend instrumentaal verhaal.



Tags: [Italië](#), [modern folk](#), [organetto](#), [viool](#), [Wereldmuziek](#)

Ook interessant



Deep end of the ford –
An tain
door Marius Roeting



Loreena McKennitt –
Lost souls
door Marius Roeting

Over deze schrijver

Bart Vanoutrive

Het folkvirus strikte me reeds tijdens de grote folkrevival van de jaren zeventig. Geleidelijk aan kregen mijn rockvinylplaten, misschien wel via de brug die Jethro Tull bouwde, het gezelschap van langspelers van Steeleye Span, Fairport Convention, Malicorne, Alan Stivell,... Het folkfestival van Dranouter, dat toen nog in zijn kinderschoenen stond, opende de deur naar talloze minder gekende groepen die hun eigen culturele wortels optimaal te benutten om hun muzikaal project vorm te geven. Gaandeweg werd me duidelijk hoe de talloze muzikale tradities, eigen aan evenveel culturele identiteiten, bindweefsel vorm(d)en voor het gemeenschapsleven, en de eraan verbonden rituelen en



festiviteiten. De in die muziek uitgedrukte levensthema's en emoties blijken steeds opnieuw een universeel karakter te hebben, of we nu luisteren naar etnische grooves uit brousse of steppe, dan wel oorverdovende metalfolk. Ik merkte hoe ook de 'klassieke' kunstmuziek door de eeuwen heen mee geïnspireerd werd door de lokale volksklanken en -dansen. Ik wordt geïntrigeerd door het basismateriaal, dat soms eeuwenlang de tand des tijds doorstond en vaak werd vastgelegd in veldopnames. Het boeit me te zien hoe muzikanten er vervolgens mee aan de slag gaan. Sommigen kiezen hierbij voor eenvoudige 'traditiegetrouwe' akoestische bezettingen en zoeken aansluiting bij het 'origineel'. Anderen zoeken het verder vanuit een creatief proces dat via nieuwe arrangementen, ongebruikelijke instrumenten, elektronische hulpbronnen,... overgaat tot een volledige renovatie met behoud van de façade. Ook zijn er die zelf aan het componeren slaan en zo een bijdrage leveren tot een nieuwe traditie, gebruik makend van de oerdegelijke oude leest. En wat te zeggen over groepen die vanuit hun eigen culturele identiteit de hand reiken naar andere culturen en kiezen voor vormen van fusie? Het boeit me allemaal mateloos. Vast staat dat binnen de 'folk' een universele taal 'gesproken' wordt waardoor linguïstische obstakels weggeruimd worden. Het gemeenschapsverbindende aspect binnen de tradities lijkt voor mij evengoed te werken als hechtmiddel tussen tradities en culturen. Zo vormt deze muziekvorm zonder twijfel een mogelijke remedie tegen heel wat ziektes die onze huidige mondiale samenleving plagen.

DEZE WEEK VORIG JAAR

- 10e editie Zilleghem Folk
- Pol Huellou & Friends - *The Lost Agenda*
- Stephan Meidell - *Metrics*
- Kila - *Alive beo*
- Marlene Bakker - *Zingen in dialect opent deuren*

FOLKNIEUWS

- Festivalverslag: Fortarock 2019 - Lust For Life Magazine 3 juni 2019
- Twee festivals, twee werelden: de verschillen tussen Best Kept Secret en Intents in cijfers - BD.nl 2 juni 2019
- The Deltaz in The Moonshine - HetKompasSliedrecht.nl 31 mei 2019
- Leidse hommage aan Amerikaanse liedjessmid - Leidsch Dagblad 31 mei 2019
- Vrijdag 31 mei - <https://schiedam24.nl/> 30 mei 2019
- John Cleese krijgt groeten van Wembley Stadium - Geenstijl.nl 30 mei 2019

juni 2019

M	D	W	D	V	Z	Z
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
« mei						